**Классный час**

в рамках творческого дня в школе

**" Наследие народов России"**

**"Традиционные промыслы как проявление народной культуры России"**

**Цель:** познакомить обучающихся с народными промыслами как частью культуры

**Задачи:**

1.Способствовать развитию стремления у детей общаться друг с другом в совместных играх и творческой деятельности.

2.Воспитывать патриотизм через интерес к истории конкретной вещи (валенкам)

3. Сформировать представление детей о русских валенках - самой  теплой, мягкой, уютной  и полезной обуви.

**1.Вступительное слово учителя.**

Россия – страна огромных богатств, но самым ценным является культура, ибо культура способствует взаимопониманию. А народы, которые понимают друг друга, всегда будут жить в дружбе и мире. Знаменитый российский ученый Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил о культуре так: «**Современная культура России — это, прежде всего, наша речь, наши праздники, наши школы и университеты, наше отношение к родителям, к своей семье, к своему Отечеству, к другим народам и странам»**.

30 декабря 2021 года на ежегодной итоговой пресс-конференции президент России В.В.Путин подписал Указ о проведении в Российской Федерации в 2022 Года фольклора и нематериального культурного наследия народов страны. Он отметил важность сохранения уникальных памятников истории и культуры, народных традиций, культурной самобытности, искусства и ремёсел всех народов страны.

**2.Видео 1. *ОБЪЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТОМ 2022 ГОДА ГОДОМ народного искусства и нематериального культурного наследия. 0.37 +***

**Ведущ.1** По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает чуть более 200 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи, традиции, ремёсла - это и есть культурное наследие нашего государства. Культурное наследие прошлого народ хранит веками.

Посмотрите видео на эту тему

3. **Видео 2** (***Многонациональное разноцветье - кругозор культурных символов народов России*** – 13.25 мин.)

Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России. Сейчас мы посмотрим видео о самых популярных из них.

4. **Видео 3 *(Народные промыслы) 7мин***

Через историю вещи можно попытаться увидеть многие особенности национальной культуры, проследить изменение в быту, в обычаях. В качестве такой вещи мы выбрали валенки, поскольку так сложилось, что эта обувь, наряду с лаптями, стала одним из самых массовых символов русской культуры (во всяком случае, для иностранцев). Слово «валенки» не переводится на другие языки и иностранцы произносят его почти без акцента. Более подробно познакомимся с достаточно редким ремеслом, валянием валенок. Смотрим видео

5. **Видео 4 *(Музей. Русские валенки ) 17.06***

***О истории появления валенок расскажет 1 ученик***Историки считают, что приоритет в изобретении валенок принадлежит степным кочевым народам. Именно они первыми придумали скатывать шерсть животных и делать из неё обувь, которая не только противостояла бы холоду степей зимой, но и защищала стопу от жёстких колючек и острых камней.  Первое упоминаниео «войлочных сапогах» мы находим в древнейшем произведении русской литературы «Слове о полку Игореве» Валенки – исконно русская обувь, впервые они появились в Сибири. Это была низкая обувь, голенища которой валяли отдельно, то есть, со швом. Родиной настоящих валенок принято считать город Мышкин Ярославскойгубернии, умельцы которого в XVIII веке стали первыми валять валенки целиком, с голенищем.

**2 ученик** Не пренебрегали валенками и царские особы. Большая модница и обладательница огромного гардероба **Екатерина Великая** носила валенки под кринолином, спасая, таким образом, свои больные ноги. Для нее специально изобрели мягкие чесанки из тонкой черной шерсти.**Анна Иоанновна** с удовольствием носила изготовленные специально для нее пимы. Ведь в том-то и достоинство валенка, что он делается без единого шва, потому и мягкий, и удобный, и ногу не натирает. Известно, что катанки любил **Петр1** , который помимо прочих достоинств, находил в них лечебные цели. Например, после сна, государь наутро любил окунаться в прорубь, потом требовал поднести горячих щей и обувал валенки. Теплая обувь должна была обеспечить лучшую циркуляцию крови. Так и происходило. Надо сказать, что Петр I уделял огромное внимание развитию пимокатного производства.

***Переменка Частушки***

**А теперь практическая часть нашего классного часа. На столах – задания по группам:**

1)Мастер- класс «Укрась валенок» **(задание девочкам)**

**2)Задание мальчикам.** В двух валенках лежат бумажные листочки, на которых записаны этапы изготовления валенок. Играют две команды. Игроки по очереди достают листочки из своего валенка и встают в порядке технологического процесса.

Восстановите правильную последовательность процесса катания валенок.

**Этапы изготовления валенок.**

* овечку стригут
* шерсть моют и вычесывают
* шерсть прогоняют через шерстобитную машину
* полотно долго сглаживают пальцами, чтобы шерсть слиплась
* вылепляют форму валенка
* вываривают заготовку в кипящей воде
* заготовку натягивают на колодку
* заготовку отбивают со всех сторон деревянной колотушкой

**3 задание:** выбрать информацию для создания информационного листка по теме «Плюсы валенок» и «Интересные факты»

А вот о том, **как и почему произошло триумфальное возвращение валенка** на городские улицы**, какие валенки сегодня в моде, как и с чем их правильно сочетать**, расскажет следующее видео

**Заключение** Как мы сегодня выяснили, технология изготовления валенок не изменилась.

Технология - технологией, но без самой важной составляющей древнего ремесла - любви к своему делу и к людям, которые будут носить эту обувь,- вряд ли бы валенки пережили бы столько столетий практически без изменений, без труда выдержав конкуренцию с самыми современными моделями обуви.

Может, потому так хорошо и уютно носить их, что они сохраняют тепло рук своих создателей. Как и прежде, ремесло валяния передаётся от мастера к мастеру, из поколения к поколению.

**Учитель:** Вот и закончился наш рассказ о народных промыслах. Я надеюсь, что вы будете всегда ценить труд мастеров и гордиться талантливыми людьми нашей страны, народными умельцами.

***(2 ведущих ученика читают стихотворение по очереди)***

Русская культура — это наша детская

С трепетной лампадой, с мамой дорогой.

Русская культура — это молодецкая

Тройка с колокольчиком, с расписной дугой.

Русская культура — это сказки нянины,

Песня колыбельная, горькая до слез.

Русская культура — это разрумяненный,

В рукавицах-варежках, Дедушка Мороз.

Русская культура — это кисть Маковского,

Мрамор Антокольского, Лермонтов и Даль,

Терема и маковки, звон Кремля Московского,

Музыки Чайковского сладкая печаль.

Русская культура — это дали Невского

В серо-белом сумраке северных ночей,

Это — радость Пушкина, горечь Достоевского

И стихов Жуковского радостный ручей.

Русская культура — это все, чем славится

Со времен Владимира наш народ святой.

Это наша женщина — русская красавица,

Это наша девушка с чистою душой.

Русская культура — наша жизнь убогая

С вечными надеждами, с замками во сне,

Русская культура — это очень многое,

Что не обретается ни в одной стране.

**Видео 5 *(Россия это ты, Родина моя)*** *03.46*